

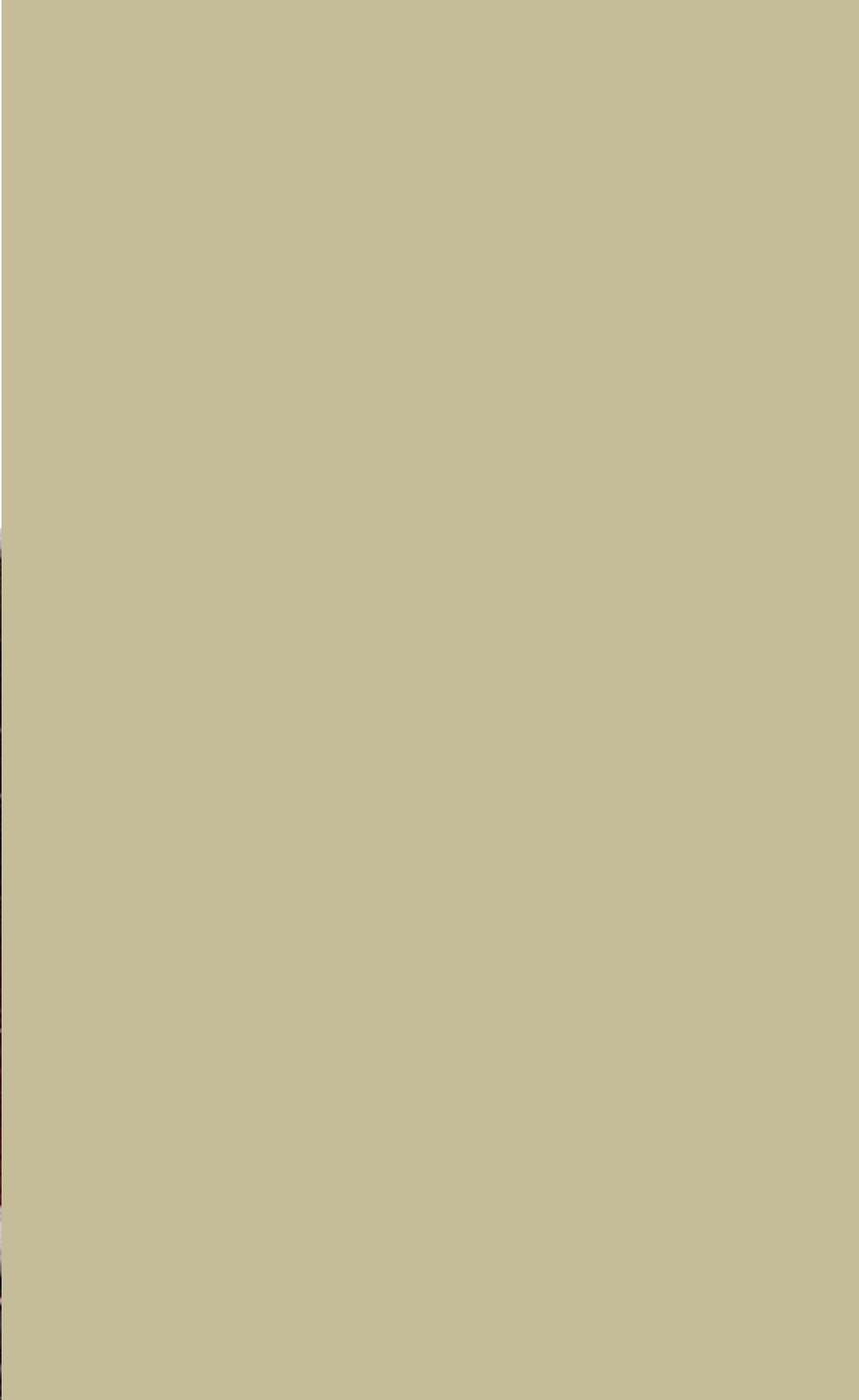
Les ateliers d'histoire de l'art – 12

Flandres, Hollande, Allemagne... Cinq regards sur la peinture en Europe (XVIe-XVIIIe siècles)

Acte I

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.
- . Suivre une méthodologie.
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.
- . Ne pas utiliser internet.
- . Connaisseurs s'abstenir.

1











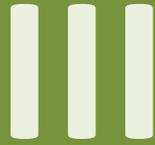


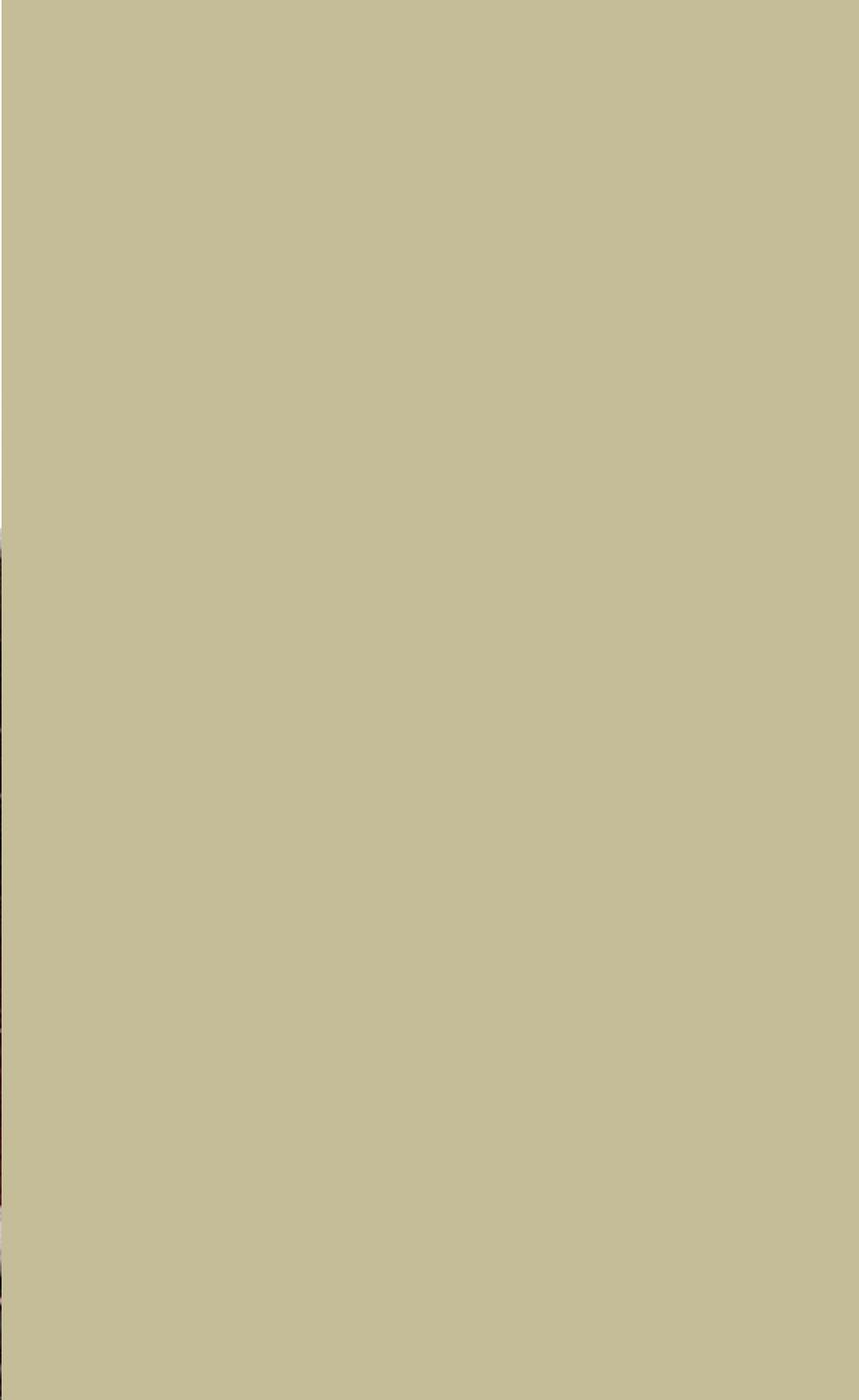






Jan Havicksz. Steen
(Leyde, 1623/6 –
Leyde, 1679),
Autoportrait,
vers 1670,
peinture à l'huile sur toile,
Amsterdam,
Rijksmuseum.







Jan Havicksz. Steen
(Leyde, 1623/6 –
Leyde, 1679),
Jeune femme
mangeant des huitres,
vers 1658,
peinture à l'huile sur bois,
La Haye,
Mauritshuis.



Jan Havicksz. Steen
(Leyde, 1623/6 –
Leyde, 1679),
Femme jouant
du 'sistrum',
vers 1662,
peinture à l'huile
sur toile,
La Haye,
Mauritshuis.



Jan Havicksz. Steen
(Leyde, 1623/6 –
Leyde, 1679),
Femme à sa toilette,
vers 1659/60,
peinture à l'huile sur bois,
Amsterdam,
Rijksmuseum.





Jan Havicksz. Steen
(Leyde, 1623/6 –
Leyde, 1679),
La Femme malade,
vers 1663/6,
peinture à l'huile sur toile,
Amsterdam,
Rijksmuseum.



Jan Havicksz. Steen
(Leyde, 1623/6 –
Leyde, 1679),
La Visite du médecin,
vers 1665,
peinture à l'huile sur bois,
Rotterdam,
musée Boijmans-
van Beuningen.



Jan Havicksz. Steen
(Leyde, 1623/6 –
Leyde, 1679),
La Visite du médecin,
vers 1660,
peinture à l'huile sur bois,
Saint-Pétersbourg,
musée de l'Ermitage.





Jan Havicksz. Steen
(Leyde, 1623/6 –
Leyde, 1679),
L'Arrivée d'un visiteur,
vers 1665,
peinture à l'huile sur bois,
Budapest,
musée des Beaux-Arts.





Jan Havicksz. Steen
(Leyde, 1623/6 –
Leyde, 1679),
Le Choix entre la richesse
et le jeunesse,
1661/3,
peinture à l'huile sur bois,
Varsovie,
musée national.





Jan Havicksz. Steen
(Leyde, 1623/6 –
Leyde, 1679),
La Mauvaise compagnie,
vers 1665,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Jan Havicksz. Steen
(Leyde, 1623/6 –
Leyde, 1679),
L'Arracheur de dents,
1651,
peinture à l'huile sur toile,
La Haye,
Mauritshuis.





Jan Havicksz. Steen
(Leyde, 1623/6 –
Leyde, 1679),
L'Extraction
de la pierre de folie,
vers 1656/75,
peinture à l'huile sur bois,
Rotterdam,
musée Boijmans-
van Beuningen.



**Jan Havicksz. Steen (Leyde, 1623/6 – Leyde, 1679),
Le Charlatan, vers 1650/60, peinture à l'huile sur bois,
Amsterdam, Rijksmuseum.**





Jan Havicksz. Steen
(Leyde, 1623/6 –
Leyde, 1679),
La Leçon de dessin,
vers 1665,
peinture à l'huile sur bois,
Los Angeles,
J. Paul Getty Museum.



Jan Havicksz. Steen
(Leyde, 1623/6 –
Leyde, 1679),
La Toilette du matin,
1663,
peinture à l'huile sur bois,
British Royal Collection.



**Jan Havicksz. Steen (Leyde, 1623/6 – Leyde, 1679),
Couple dansant, 1663, peinture à l'huile sur toile,
Washington, National Gallery of Art.**





Jan Havicksz. Steen
(Leyde, 1623/6 –
Leyde, 1679),
Portrait d'Adolf Croeser
et de sa fille Catharina,
vers 1655,
peinture à l'huile sur toile,
Amsterdam,
Rijksmuseum.



Jan Havicksz. Steen
(Leyde, 1623/6 –
Leyde, 1679),
Portrait de
Jacoba Maria van Wassenaer
dans le poulailler,
1660,
peinture à l'huile sur toile,
La Haye,
Mauritshuis.





Jan Havicksz. Steen
(Leyde, 1623/6 –
Leyde, 1679),
Portrait du
boulangier Arent Oostwaard
et de sa femme Catharina,
vers 1670,
peinture à l'huile sur toile,
Amsterdam,
Rijksmuseum.





Jan Havicksz. Steen
(Leyde, 1623/6 –
Leyde, 1679),
Autoportrait
en jouer de luth,
vers 1665,
peinture à l'huile sur toile,
Madrid,
musée Thyssen-Bornemisza.





**Jan Havicksz. Steen (Leyde, 1623/6 – Leyde, 1679),
La Vie humaine, peinture à l'huile sur toile, vers 1665,
La Haye, Mauritshuis.**



Jan Havicksz. Steen (Leyde, 1623/6 – Leyde, 1679),
Intérieur de taverne, 1674, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.





**Jan Havicksz. Steen (Leyde, 1623/6 – Leyde, 1679),
« Comme les vieux chantent, les enfants piaillent », vers 1665,
peinture à l'huile sur toile, La Haye, Mauritshuis.**



Jan Havicksz. Steen
(Leyde, 1623/6 –
Leyde, 1679),
*« Comme les vieux chantent,
les enfants piaillent »*,
vers 1670,
peinture à l'huile sur toile,
Montpellier,
musée Fabre.



**Jan Havicksz. Steen (Leyde, 1623/6 – Leyde, 1679),
Le Roi boit, 1662, peinture à l'huile sur toile,
Boston, Museum of Fine Arts.**



Jan Havicksz. Steen
(Leyde, 1623/6 –
Leyde, 1679),
Joyeux repas de famille,
vers 1660,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.





Jan Havicksz. Steen
(Leyde, 1623/6 –
Leyde, 1679),
« *Un Porc appartient*
à sa porcherie »
vers 1670/8,
peinture à l'huile sur toile,
La Haye,
Mauritshuis.



**Jan Havicksz. Steen (Leyde, 1623/6 – Leyde, 1679),
Couple d'ivrognes, vers 1655/65, peinture à l'huile sur bois,
Amsterdam, Rijksmuseum.**



**Jan Havicksz. Steen (Leyde, 1623/6 – Leyde, 1679),
Le Joyeux couple, 1673/5, peinture à l'huile sur toile,
Leyde, musée Lakenhal.**





**Jan Havicksz. Steen (Leyde, 1623/6 – Leyde, 1679),
Le Monde à l'envers, vers 1663, peinture à l'huile sur toile,
Vienne, Kunsthistorisches Museum.**



**Jan Havicksz. Steen (Leyde, 1623/6 – Leyde, 1679),
La Maison dissolue, vers 1661/4, peinture à l'huile sur toile,
Londres, Apsley House, Wellington Museum.**



Jan Havicksz. Steen (Leyde, 1623/6 – Leyde, 1679),
Intérieur aux joueurs de cartes, vers 1660, peinture à l'huile sur bois,
collection particulière.



Jan Havicksz. Steen (Leyde, 1623/6 – Leyde, 1679),
***Rixe de joueurs*, vers 1650/60, peinture à l'huile sur toile,**
Berlin, Gemäldegalerie.





Jan Havicksz. Steen (Leyde, 1623/6 – Leyde, 1679),
Amnon et Tamar, vers 1661/70, peinture à l'huile sur bois,
Cologne, Wallraf-Richartz Museum.





Jan Havicksz.
Steen
(Leyde, 1623/6 –
Leyde, 1679),
*Moïse piétinant
la couronne
de Pharaon*,
vers 1670,
peinture à l'huile
sur toile,
La Haye,
Mauritshuis.





Jan Havicksz. Steen (*Leyde*, 1623/6 – *Leyde*, 1679),
Samson et Dalila, vers 1667/70, peinture à l'huile sur toile,
Cologne, Wallraf-Richartz Museum.





Jan Havicksz. Steen
(Leyde, 1623/6 –
Leyde, 1679),
Le Veau d'or,
vers 1673/7,
peinture à l'huile sur toile,
Raleigh,
The North Carolina
Museum of Art.

IV





Pieter de Hooch
(Rotterdam, 1629 –
Amsterdam, 1684),
La Buveuse,
1658,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.





Gérard Ter Boch
(Zwolle, 1617 –
Deventer, 1681),
Conversation galante,
1654/5,
peinture à l'huile sur toile,
Amsterdam,
Rijksmuseum.





Johannes Vermeer
(Delft, 1632 –
Delft, 1675),
La Lettre d'amour,
vers 1667/70,
peinture à l'huile sur toile,
Amsterdam,
Rijksmuseum.





Gabriel Metsu
(Leyde, 1629 –
Amsterdam, 1667),
La Visite du médecin,
vers 1660/7,
peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg,
musée de l'Ermitage.





Gerrit Dou
(Leyde, 1613 –
Leyde, 1675),
La Femme hydropique,
1663,
peinture à l'huile sur bois,
Paris,
musée du Louvre.





Samuel Van Hoogstraten,
(Dordrecht, 1627 –
Dordrecht, 1678),
Les Pantoufles,
1654/62,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.





Adriaen van Ostade
(Haarlem, 1610 –
Haarlem, 1684),
Trois paysans,
1650/5,
peinture à l'huile sur bois,
collection particulière.

